

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Омской области**  
**Комитет по образованию Горьковского муниципального района**  
**МБОУ "Астырвовская СОШ"**

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по учебной  
работе

\_\_\_\_\_  
Ушакова А.Г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор

\_\_\_\_\_  
Боровикова Л.А.  
Приказ №137 от «02.» 09.2024 г.

**Адаптированная образовательная программа**  
**по русскому языку**  
**для обучающихся 7 класса**  
**с ЗПР**  
**(Вариант 7.1)**  
**на 2024-2025 учебный год**

Составила:  
Котова Ирина Николаевна,  
учитель русского языка

**Астырвовка -2024**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **I. Пояснительная записка.**

Рабочая программа по предмету литература для 7 класса составлена на основании Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 26.12.2012 года № 273 (ст. 48.п.1); Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897) с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г; Примерной общеобразовательной программы основного общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15, Адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования МАОУ «Целиннинская СОШ», программы формирования универсальных учебных действий в основной школе, программы для основной школы по литературе на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Рабочей программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014) к учебнику В.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014).

### **Главными целями изучения предмета «Литература» являются:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

### **Место курса «Литература» в базисном учебном плане.**

Учебный план МАОУ «Целиннинская СОШ» предусматривает на изучение русского языка в 8 классе 2 часа в неделю; на основании решения Педагогического совета (протокол №1 от 30.08.2013г) продолжительность учебного года 35 недель в объеме 70 часов в год.

## **Особенности методики преподавания.**

**Особенностью психического развития детей с задержкой развития** является недостаточность процессов восприятия, внимания, памяти, логического мышления, характерна низкая познавательная активность. Поэтому в своей педагогической деятельности я акцентирую внимание, в первую очередь, на развитие познавательных способностей детей.

Дети этой категории имеют ряд **общих особенностей познавательной деятельности и личности:**

- у всех детей с ЗПР не сформирована готовность к школьному обучению. Это проявляется в незрелости функционального состояния центральной нервной системы (слабость процессов торможения и возбуждения, затруднения в образовании сложных условных связей, отставание в формировании связей между анализаторами) и служит одной из причин того, что ребята с трудом овладевают навыками чтения и письма, часто путают буквы, сходные по начертанию, испытывают трудности при самостоятельном воспроизведении текста;

- психолого-педагогические исследования, проведенные в течение ряда лет в НИИ дефектологии АПН СССР Н.А. Никишиной, В.И. Лубовским, Т.В. Егоровой, М.В. Ипполитовой и др. и обобщенные в монографии «Обучение детей с ЗПР», констатируют у этих детей неустойчивость внимания, недостаточность развития фонематического слуха, зрительного и тактильного восприятия, оптико-пространственного синтеза, моторной и сенсорной стороны речи, долговременной и кратковременной памяти, зрительно - моторной координации, автоматизации движений и действий;

- у детей с ЗПР обнаруживается недостаточный уровень сформированности основных интеллектуальных операций: анализа, синтеза, обобщения, сравнения и абстракции. Отмечается непланомерность анализа, недостаточная его точность, односторонность. Обобщения расплывчаты и слабо дифференцированы. Наиболее характерная особенность этих ребят - несоответствие между уровнем интуитивно - практического и словесно- логического мышления;

- мышление детей с ЗПР характеризуется поверхностностью, которая проявляется в абстрагировании и обобщении несущественного, недостаточной гибкости мышления, склонности к шаблонным, стереотипным решениям. Способ действия, эффективный в одних условиях, неоправданно переносится в другие;

- наблюдения показывают, что у детей с ЗПР отсутствуют школьные интересы, они не сразу включаются в работу класса, не отвечают на вопросы учителя, как будто не слышат, о чем идет речь. Если же они включаются в работу, то прекращают ее, как только возникают затруднения. Дети не всегда усваивают программный материал, не могут сосредоточиться на задании. Обстановка класса действует на них возбуждающе, и вместе с ним они быстро утомляются. Они не могут оценить выполненную работу, не обращают внимания на исправленные в тетради учителем ошибки. У них не вырабатывается осознанного отношения к оценке учителя.

**Речевая деятельность детей с ЗПР также имеет ряд особенностей:**

- бедный словарный запас (особенно активный), понятия сужены, расплывчаты, иногда ошибочны;

- существенные трудности в овладении грамматическим строем речи (особенно в понимании и употреблении логико-грамматических структур);

- своеобразное формирование словообразовательной системы языка;

- позднее овладение способностью осознать речь как особого рода действительность, отличную от предметной;

- нарушение в формировании монологической речи.

Перечисленные особенности речевой деятельности вызывают значительные трудности при обучении и развитии связной речи.

Дети с ЗПР испытывают больше затруднений при составлении описательных рассказов репродуктивного и продуктивного вида, чем их нормально развивающиеся сверстники. В описательных изложениях и сочинениях у них нарушается целостность и связность текстового сообщения. Целостность и смысловую организацию текста изложения нарушают изменение порядка слов в предложении и пропуски одной из микротем. Для сочинений более типичными являются нарушения последовательности описания.

Анализ письменных работ выявил неумение школьников с ЗПР выделять структурные компоненты продуктивных и репродуктивных текстов. В работах у таких детей допускаются следующие ошибки композиционной структуры: в большинстве изложений и сочинений отсутствует вводная часть, заключения в работах описательного характера отсутствуют вовсе.

Оценка способов межфразной связи показывает, что значительная часть работ учащихся с ЗПР представляет собой набор предложений, не связанных между собой. Обращает на себя внимание наличие бессмысленных предложений, вербальных штампов, «застрешиваний» на названии какого-либо действия. Наиболее характерным для работ обучающихся изучаемой категории являются такие виды связок, как лексический повтор и местоименная замена.

Основными задачами уроков русского языка и литературы для детей с ЗПР является повышение уровня сенсорного и умственного развития, а также обогащение и систематизация словаря, развитие устной диалогической и монологической речи. Восполнение пробелов предшествующего развития и дальнейшее накопление знаний, и развитие речевых навыков.

Развитие связной речи у детей ЗПР является трудным процессом, требующим использования особых методических приемов. Дети должны научиться не только пользоваться определенными словами и выражениями, но они должны вооружиться средствами, позволяющими самостоятельно развивать речь в процессе общения и обучения. Развитие связной речи детей опирается на формирование познавательных процессов, на умение наблюдать, сравнивать и обобщать явления окружающей жизни.

Дети с ЗПР быстро отвлекаются, утомляются, не удерживают в памяти задания, часто не могут довести начатую работу. Все эти и многие другие особенности психических процессов детей не могут не сказываться на состоянии и ходе развития их речи.

В коррекционной работе в специальном образовательном учреждении для детей с ЗПР основное внимание уделяется формированию монологической речи; обучению детей составлению предложений и обучению рассказыванию разного вида.

### **Приемы активизации учебно – познавательной деятельности обучающихся специальных коррекционных классов на уроках русского языка и литературы.**

Познавательная деятельность – это деятельность особого склада, хотя структурно и выражает единство с любой другой деятельностью. Познавательная деятельность – это направленность учебной деятельности на познавательный интерес. Под влиянием познавательной деятельности развиваются все процессы сознания. Познание требует активной работы мысли, и не только активной работы мысли, и не только мыслительных процессов, но и совокупности всех процессов сознательной деятельности.

Развитию и активизации учебно-познавательной активности обучающихся специальных коррекционных классов способствуют следующие **технологии, приемы и средства обучения:**

- уровневая дифференциация;
- здоровьесберегающие технологии;
- коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

- ИКТ,
- игры,
- использование музыки, элементы аутотренинга,
- наглядные методы: использование картин, блок - схем, таблиц и т.д.
- творческая работа,
- работа в группах, парами,
- стихотворения, загадки,

Организация учебного процесса в коррекционных классах, прежде всего, должна способствовать активизации познавательной сферы обучающихся, успешному усвоению учебного материала и способствовать психическому развитию ребенка.

**Методы обучения:** объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-проблемный, элементы поискового, коллективной познавательной игры для повышения эффективности усвоения знаний, умений, навыков, а также расширение кругозора учащихся.

**Основные виды контроля:** диагностический, итоговый и текущий контроль уровня литературного образования

- Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале года и выявление его последующей динамики
- Проверка усвоения навыков выразительного чтения, развития элементов исполнительской интерпретации литературного произведения в чтении наизусть, по ролям, инсценировании текста
- Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев
- **II Личностные, предметные, метапредметные УУД.**

**Личностные результаты:**

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном

самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### ***Метапредметные результаты:***

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач:

смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### ***Предметные результаты:***

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX - XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в про изведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

собственная интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **III. Требования к результатам освоения программы по литературе.**

Основными объектами оценки личностных результатов обучающихся являются внутренняя позиция, самооценка, личностная мотивация учебной деятельности, ориентация на моральные нормы и их выполнение. Оценка личностных результатов обучающегося осуществляется в ходе ежегодных мониторинговых исследований, допускающих предоставление и использование исключительно неперсонифицированной информации, на основании Положения «О промежуточной аттестации учащихся и осуществления текущего контроля их успеваемости в МАОУ Целиннинская СОШ».

В соответствии с требованиями Стандарта достижение обучающимися личностных результатов не выносится на итоговую оценку, а является предметом оценки эффективности воспитательно - образовательной деятельности школы.

#### **В результате изучения литературы в 7 классе ученик научится:**

понимать

- содержание изученных литературных произведений,
- основные факты жизни и творчества писателей XIX – XX

веков,

- знать основные теоретико-литературные понятия.
- воспроизводить содержание литературного произведения,
- работать с книгой, использовать различные виды чтения

(ознакомительное, просмотровое, поисковое, выразительное и др.),

- оценивать характеры героев, их поступки;

- заучивать наизусть и выразительно читать,
- выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания в сжатом или развернутом виде;
- писать сочинения на литературную тему,
- участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- выбирать и использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей,
- составлять план, использовать различные источники информации для решения коммуникативных задач.

Использовать

- приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.
- овладеть знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни;
- уметь ориентироваться в окружающем мире,
- уметь вести диалог, доказывать свою точку зрения, используя различные аргументы;
- овладеть практическими навыками, необходимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

**IV. Учебно – тематический план.**

№	Тема раздела	Всего часов	контрольные	Теоретич.	Основное содержание	Личностные УУД
1	Введение	1			цели, задачи обучения литературе в 7 классе, роль статей о писателях, вопросов и заданий к текстам в понимании и осмыслении творчества писателей; образную	Формирование мотивации учения

				природу словесного искусства.	
2	Устное народное творчество	4	1	<p><u>Предания. Поэтическая автобиография народа.</u></p> <p><u>Исторические события в преданиях.</u></p> <p><u>Устный рассказ об исторических событиях.</u></p> <p><b><u>«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».</u></b></p> <p><b><u>Былины. Понятие о былине.</u></b></p> <p><u>Особенности былин. «Вольга и Микула Селянинович».</u></p> <p><u>Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя.</u></p> <p><u>Прославление мирного труда</u></p> <p><u>Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».</u> Черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения</p> <p><b><u>Пословицы и поговорки.</u></b></p> <p><u>Особенности смысла и языка пословиц.</u></p> <p><u>Народная мудрость пословиц и поговорок.</u></p>	Развивать учебно-познавательный интерес к учебному материалу.

				<p><b>Теория литературы.</b>  <u>Предание</u>  (развитие представлений).  <u>Былина</u>  (развитие представлений).  <u>Пословицы, поговорки</u>  (развитие представлений).</p>	
3	Из древнерусской литературы	2		<p>.  <b>«Поучение» Владимира Мономаха</b> (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности  <b>«Повесть временных лет»</b>. Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге  <b>«Повесть о Петре и Февронии Муромских»</b>. Высокый моральный облик главной героини. Прославление любви и верности  <b>Теория литературы.</b>  Поучение</p>	Находить нужную информацию в учебнике, с

					(начальные представления). Летопись (развитие представлений).	
4	Из русской литературы 18 в.	2			<p><b>М.В.Ломоносов.</b> Понятие о жанре оды. «<i>Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года</i>» (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.</p> <p><b>Г.Р.Державин.</b> «<i>Река времён в своём стремленьи...</i>», «<i>На птичку...</i>», «<i>Признание</i>». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества</p> <p><b>Теория литературы.</b> Ода (начальные представления).</p>	Уметь объяснять способы выражения авторского замысла (эпиграф, имя главного героя, роль символических элементов в описании жилища станционного смотрителя); анализировать художественный текст, выявляя отношение к прочитанному, сопоставлять и сравнивать героев, объяснять композиционные особенности повести, роль рассказчика.
5	Из русской литературы 19 в.	27	4		<p>Л.Н.Толстого «<i>Детство</i>». Его чувства,</p>	<p>поступки и духовный мир</p> <p><b>А</b></p> <p><b>И.А.Бунин. «Цифры».</b> Сложность взаимоотношений детей и взрослых.</p> <p><b>С</b> Авторское решение этой проблемы.</p> <p><b>ш</b> «<i>Ланти</i>». Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа..</p> <p><b>ш</b></p> <p><b>СМЕШНОЕ и ГРУСТНОЕ РЯДОМ,</b></p> <p><b>к</b> или «<b>УРОКИ ЧЕХОВА</b>»</p>

и  
**А.П.Чехов. «Хамелеон».** Живая  
н картина нравов. Осмеяние трусости и  
. угодничества. Смысл названия  
рассказа. «Говорящие фамилии» как  
И средство юмористической  
н характеристики.

т  
**А.П.Чехов «Злоумышленник»,**  
е «Размазня». Многогранность  
р комического в рассказах А.П.Чехова.  
е (для чтения и обсуждения)

с  
**Теория литературы** Сатира и  
юмор как формы комического  
П (развитие представлений)

у  
**«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ  
ш КРАЙ!»**

к  
Стихотворения русских поэтов XIX о  
и родной природе.

на к истории России. «*Полтава*» (отрывок)  
Мастерство в изображении Полтавской битвы  
прославление мужества и отваги русских  
солдат. Пётр I и Карл XII.

«*Медный всадник*» (отрывок). Выражение  
чувства любви к Родине. Прославление деяния  
Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы  
«*Песнь о вещем Олеге*» и её летописный  
источник. Смысл сопоставления Олега  
волхва. Художественное воспроизведение быта  
и нравов Древней Руси. Особенности  
композиции. Своеобразие языка

**Теория литературы.** Баллада (развитие  
представлений).

«*Борис Годунов*»: сцена в *Чудово  
монастыре*». Образ летописца Пимена  
Значение труда летописца в истории культуры.

«*Станционный смотритель*» - произведение  
из цикла «Повести Белкина». Изображение  
«маленького человека», его положения  
обществе. Трагическое и гуманистическое  
повести.

**Теория литературы.** Повесть (развитие  
представлений).

**М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана  
Васильевича, молодого опричника и удалого  
купца Калашникова».** Картины быта XVIII века  
и их роль в понимании характеров и идеи  
повести. Нравственный поединок Калашникова  
с Кирибеевичем и Иваном Грозным.

Особенности сюжета и художественной формы поэмы *«Когда волнуется желтеющая нива...»*. Проблема гармонии человека и природы

**Теория литературы.** Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба».** Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

**Теория литературы.** Историческая фольклорная основа произведения. Род литературы: эпос (развитие понятия Литературный герой (развитие понятия).

**И.С.Тургенев. «Бирюк»** как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. *Стихотворения в прозе. «Русский язык».* Особенности жанра

**Теория литературы.** Стихотворения в прозе

**Н.А.Некрасов. «Русские женщины»:** *«Княгиня Трубецкая».* Величие духа русской женщины. *«Размышления у парадного подъезда».* Боль поэта за судьбу народа. *«Размышления у парадного подъезда».* Боль поэта за судьбу народа

**Теория литературы.** Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

**А.К.Толстой.** Исторические баллады *«Василий Шибанов»*, *«Михайло Репнин»*. Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья **СМЕХ СКВОЗЬ СЛЁЗЫ, или «УРОКИ ЩЕДРИНА»**

**М.Е.Салтыков – Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».** Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». *«Дикий помещик»* Для самостоятельного чтения.

**Теория литературы.** Гротеск (начальное представление).

**Л.Н.Толстой. «Детство»** (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых

					<p>Главный герой повести</p> <p><b>В. Жуковский. «Приход весны», А.К.Толстой. «Край ты мой, родимый край...». И.А.Бунин. «Родина».</b> Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания</p>
6	Из русской литературы 20 века.	20	1	<p><b>М.Горький. «Детство» (главы).</b> Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна,</p>	<p>Уметь самостоятельно анализировать текст, собственное высказывание, раскрывать тему идею, оценивать героев и события, подводить выводы цитатами.</p>

Алёша Пешков.  
Цыганок,  
Хорошее Дело.  
Вера в  
творческие силы  
народа. *Легенда  
о Данко*  
(«Старуха  
Изергиль»).

**Теория  
литературы.**  
Понятие о теме  
и идее  
произведения  
(начальное  
представление).  
Портрет как  
средство  
характеристики  
героя.

**В.В.Маяковский.**

*«Необычайное  
приключение,  
бывшее с  
Владимиром  
Маяковским  
летом на даче».*

Мысли автора о  
роли поэзии в  
жизни человека  
и общества.

Юмор автора.  
Своеобразие  
стихотворного  
ритма,

словотворчество  
Маяковского. «  
*Хорошее  
отношение к  
лошадям*». Поня

тие о  
лирическом  
герое.

Сложность и  
тонкость  
внутреннего  
мира  
лирического  
героя

**Теория  
литературы. Ли**

рический герой  
(начальное  
представление).  
Обогащение  
знаний о ритме и  
рифме.  
Тоническое  
стихосложение  
(начальное  
представление).  
**Л.Н.Андреев.** «  
*Кусака*». Состра  
дание и  
бессердечие как  
критерии  
нравственности  
человека.  
Гуманистически  
й пафос  
произведения  
**А.П.Платонов.**  
«*Юшка*». Непох  
ожесть главного  
героя на  
окружающих  
людей. Внешняя  
и внутренняя  
красота  
человека. Юшка  
– незаметный  
герой с большим  
сердцем.. «***В  
прекрасном и  
яростном  
мире***» (для  
самостоятельног  
о чтения).  
Вечные  
нравственные  
ценности.  
Своеобразие  
языка прозы  
А.П.Платонова  
**Б.Л.Пастернак.**  
«*Июль*»,  
«*Никого не  
будет в  
доме...*».  
Своеобразие  
картин природы  
в лирике  
Пастернака.

Способы  
создания  
поэтических  
образов  
**НА ДОРОГАХ  
ВОЙНЫ**  
**Интервью как  
жанр  
публицистики.**  
Трудности и  
радости грозных  
лет войны в  
стихотворениях  
А.Ахматовой.  
К.Симонова.  
А.Суркова,  
А.Твардовского  
и др  
**Ф.А.Абрамов.**  
**«О чём плачут  
лошади».** Эстет  
ические и  
нравственно –  
экологические  
проблемы  
рассказа  
**Теория  
литературы.**  
Литературные  
традиции  
**Е.И.Носов. «Кук  
ла»**  
**(«Акимыч»).** Нр  
авственные  
проблемы  
рассказа.  
Осознание  
огромной роли  
прекрасного в  
душе человека, в  
окружающей  
природе  
**Ю.П.Казаков.**  
**«Тихое  
утро».** Герои  
рассказа и их  
поступки.  
Взаимовыручка  
как мерило  
нравственности  
человека  
**«ТИХАЯ МОЯ**

**РОДИНА»**

Стихи поэтов  
XX века о  
Родине, родной  
природе (В.  
Брюсов, Ф.  
Сологуб,  
С.Есенин,  
Н.Заболоцкий,  
Н.Рубцов).

Общее и  
индивидуальное  
в восприятии  
природы  
русскими  
поэтами  
А.Т.Твардовски  
й. *«Снега  
потемнеют  
синие...»*,  
*«Июль –  
макушка лета,  
«На дне моей  
жизни».*

Философские  
проблемы в  
лирике  
Твардовского

**Теория  
литературы.**  
Лирический  
герой (развитие  
понятия).

Д.С.Лихачёв. *«  
Земля родная»*  
(главы) как  
духовное  
напутствие  
молодёжи.

**Теория  
литературы.**  
Публицистика  
(развитие  
представлений).  
Мемуары как  
публицистическ  
ий жанр  
(начальное  
представление).

**ПИСАТЕЛИ  
УЛЫБАЮТСЯ,  
или СМЕХ**

				<p><b>Михаила Зощенко</b>  <b>М.М.Зощенко.</b>  <b>«Беда».</b> Смешное и грустное в рассказах писателя</p>	
7	Из зарубежной литературы.	4		<p><b>Р.Бернс.</b>  <b>«Честная бедность»</b> и другие стихотворения.  Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса  <b>Дж.Байрон.</b> <b>«Ты кончил жизни путь, герой...»</b> как прославление подвига во имя свободы Родины.  <b>Японские хокку (хайку).</b> Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.  <b>Теория литературы.</b> Особенности жанра хокку (хайку)  <b>О.Генри</b> <b>«Дары волхвов».</b> Преданность и жертвенность во имя любви.  Смешное и возвышенное в рассказе  <b>Р.Д.Бредбери.</b> <b>«Каникулы».</b> Фантастический</p>	<p>уметь анализировать поэтический т...  особенности поэтических интонаций,  художественные средства, создающие  настрой в этом стихотворении.</p>

				рассказ - предупреждение . Мечта о чудесной победе добра.	
8	Внеклассное чтение	4		А.Толстой «Князь Серебряный». Историческое прошлое в поэме Лермонтова и в романе. Н.В.Гоголь «Страшная мечь». Патриотический пафос и фантастические образы повести Н.В.Гоголь «Страшная мечь». Патриотический пафос и фантастические образы повести И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа	Уметь самостоятельно анализировать текст, собственное высказывание, раскрывать тему идею, оценивать героев и события, подводить выводы цитатами.
		70			

### VI.Календарно-тематическое планирование.

№ П. п	Тема	Кол- во часов				
			Тип урока	Деятельность учащихся	Вид, форма контроля	Корр инди рабо
1	Введение (1).Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	Лекция, беседа	Учатся осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном		

				произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. пользоваться справочным разделом, составлять план и тезисы прочитанного, рассказывать о писателях и книгах, прочитанных за лето, о героях, давать им оценку.		
<b>2</b>	<b>Устное народное творчество (4+1).</b> Предания как поэтическая автобиография народа.	1	Урок открытия новых знаний	пересказывать текст, объяснять особенности жанра предания		
<b>3</b>	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.	1	комбинированный	Учатся составлять характеристику героя, определять художественные особенности былинного жанра и его отличие от сказки. Находят нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Характеристика героя	Хар-
<b>4</b>	Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность.	1	беседа	Находят нужную информацию в учебнике, слушая учителя. воспринимать и анализировать поэтику былин	Выраз. чтение	Чтен
<b>5</b>	Р.р. Классное сочинение(1). Написание своей былины.	1	Урок контроля	при составлении своей былины соблюдать жанр, составить план, определить идею, подобрать выразительные средства, характерные для былины.	сочинение	Иллн
<b>6</b>	Карело-финский эпос, французский. Изображение жизни народа, его традиций, обычаев.	1	беседа	выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в мировой	Выраз. чтение	Чтен

				литературе.		
7	Из древнерусской литературы (2). «Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.	1	Урок рефлексии(диалог)	выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе. Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя	Развернутый ответ	Рабо
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности.	1	беседа	анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев.		
9	Из русской литературы 18 в. (2).М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова.	1	Урок-путешествие	выразительно читать и анализировать поэтический текст, определять особенности жанра оды (высокий слог, эмоциональность, торжественность, использование ораторских приемов).		
10	Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина.	1	Урок открытия новых знаний	определять идею стихотворений, объяснять новаторство Державина в поэзии, отличие в принципах работы Г.Р. Державина и М.В. Ломоносова (смешение лексики разных стилей, отказ от строгого деления на три «штиля»).	Чтение наизусть	
11	Из русской литературы 19 в. (27+4). А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте.	1	Урок открытия новых знаний	создавать монологическую речь	пересказ	Инди е
12	Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы.	1	беседа	создавать монологическую речь Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику		

				героев.		
1 3	«Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I.	1	беседа	воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев.		
1 4	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе.	1	беседа	воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев, определять особенности жанра баллады, находить средства художественной выразительности		
1 5	Пушкин- драматург. «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца Пимена.	1	комбинированный	анализировать варианты написания текста драмы, динамику авторской позиции, подбирать иллюстрации к сцене «В келье Пимена».		
1 6	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.	1	беседа	объяснять способы выражения авторской позиции (эпиграф, имя главного героя, роль символической детали в описании жилища станционного смотрителя и т.д.), анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному, сопоставлять эпизоды, сравнивать героев, объяснять композиционную емкость повести, роль рассказчика		
1 7	Р.р. Классное сочинение (2). «Образ Самсона Вырина в повести».	1	Урок контроля	при написании сочинения составить план, соблюдать композицию, использовать цитаты.	сочинение	
1 8	М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта.	1		анализировать лирическое	Развернутый ответ	Ответ

				произведение, особенности стихотворения «Молитва» (исчезновение «Я» лирического героя, завершение стихотворения безличными глаголами); воспринимать и анализировать поэтический		
19	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.	1	комбинированный	отмечать в ней фольклорные элементы, отражение народной сказовой манеры повествования, находить исторические детали и объяснять их художественную роль, анализировать текст, язык	Анализ эпизода	
20	Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров. Нравственный поединок героев поэмы.	1	беседа	составлять характеристику литературного героя, сравнивать главных героев, объяснять роль пейзажа, определять изобразительные средства, отношение автора к изображаемому, оценку морали и поведения героев поэтом и народом.	Характеристика героя	По а
21	Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям.	1	Проблемный урок	определять отношение автора к изображаемому	Составление плана	
22	Р.р. Классное сочинение (3) по «Песне...».	1	Урок контроля	самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами.	сочинение	

2 3	Вн.чт. А.Толстой «Князь Серебряный». Историческое прошлое в поэме Лермонтова и в романе.	1	Урок открытия новых знаний(проблемный)	сопоставлять прочитанное, по предложенным характеристикам героев определять персонажей(вымышленных и исторических)	викторина	
2 4	Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести	1		сопоставлять прочитанное с увиденным на картине, составлять план учебной статьи, выделять главное.		
2 5	Тарас Бульба и его сыновья.	1	комбинированный	отбирать материал для сравнительной характеристики героев, отмечая, как в ней сочетаются черты собственно личные, национальные и исторические.	Характеристика героя	По а
2 6	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.	1	комбинированный	отбирать материал описания природы и Сечи, оценивать нравы и поступки запорожцев		
2 7	Р.р. Анализ эпизода «Осада польского города Дубно».	1	Урок контроля	отбирать материал для индивидуальной характеристики героев (таблица), оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения над языком.	Анализ эпизода	
2 8	Прославление боевого товарищества, прославление товарищества (главы 7 - 8).	1		отбирать материал для индивидуальной характеристики героев, оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения над языком.		
2 9	Р.Р. Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию. (Домашнее сочинение (1).	1	Урок контроля	составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное.	Харак-ка литер. героя	По а
3 0	Вн.чт. Н.В.Гоголь «Страшная месть». Патриотический пафос и	1	комбинированный	составлять таблицу «Описание интерьера в повестях «Тарас		

	фантастические образы повести.			«Бульба» и «Страшная месть» (гл.3), сопоставлять речь Тараса о товариществе с речью Данила о казацком сердце, анализировать выразительные средства в предложенном отрывке «Чуден Днепр при тихой погоде».		
3 1	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1		определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте.		
3 2	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла.	1		определять специфические черты жанра, анализировать стихотворения в прозе, уметь грамотно формулировать основную мысль и тему стихотворения в прозе.	Чтение наизусть	
3 3	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.	1		определять тему и идею поэмы, жанровые особенности произведения, давать характеристику генералу и княгине, объяснять позицию автора		
3 4	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1		определять тему и идею поэмы, жанровые особенности произведения, давать характеристику генералу и княгине, объяснять позицию автора	Чтение наизусть	
3 5	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	1	комбинированный	анализировать поэтический текст, определять нравственную проблематику		

				произведений, композиции баллад.		
<b>3 6</b>	М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры.	1		составить рассказ о писателе, анализировать текст с учетом специфики жанра, оценивать поступки героев, определять фольклорные мотивы в повествовании	Развернутый ответ	
<b>3 7</b>	<b>Вн. чт.</b> Н.В.Гоголь «Страшная месть». Патриотический пафос и фантастические образы повести.	1	комбинированный	Уметь находить в сказке черты сатирического произведения, объяснять приемы иносказания, отношение автора к героям, событиям, определять реальное и фантастическое в сказке.		
<b>3 8- 3 9</b>	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	2	Урок открытия новых знаний(проблемный)	Уметь анализировать отдельные главы, вникая во внутренний мир героя, передавая сложность его чувств и переживаний.	Анализ эпизода	
<b>4 0</b>	А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения.	1		Уметь оценивать действия героев, объяснять значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров героев.		
<b>4 1</b>	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	1	Урок рефлексии(диалог)	анализировать произведение, видеть «смех и слезы» автора, раскрывать роль художественной детали и особенности речи.		
<b>4 2</b>	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.	1		анализировать поэтический текст по плану	Анализ по плану	
<b>4 3</b>	<b>Из русской литературы 20 века. (20+1).</b> И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры».	1	Урок открытия новых знаний(проблемный)	составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение		Инди зада

	Сложность взаимопонимания детей и взрослых.			рассказчика к героям и описываемым событиям.		
44	Вн. чт. И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	1	Урок открытия новых знаний(проблемный)	выделять смысловые части художественного текста, давать оценку поступкам героев, строить рассуждения на нравственно-этические темы	Рассуждение по плану	
45	М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1	Урок рефлексии(диалог)	делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу ребенка (героя и читателя) особые тяжкие впечатления.		Иллю
46	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.	1		видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику литературному герою по плану	Хар-ка героя	
47	Р.р. Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».	1	Урок открытия новых знаний(проблемный)	определять границы эпизода, пересказывать его, объяснять, насколько он важен в раскрытии идеи всего произведения		
48	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей. (Домашнее сочинение(2).	1	Урок рефлексии(диалог)	оценивать художественное значение сюжетных несовпадений легенд.	сочинение	излож
49	В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.	1		выразительно читать стихотворение, выделять смысловые части художественного.		
50	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1	Урок-беседа	видеть идейную позицию автора, способного сопереживать, сочувствовать; определять главную мысль стихотворения.	Чтение наизусть	

51	Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа. (Д.З. Письменный отзыв).	1	Урок открытия новых знаний(проблемный)	сформулировать собственное отношение к событиям и героям, владеть различными видами пересказа.		
52	А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. (Д.З. «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»).	1	Урок открытия новых знаний(проблемный)	сформулировать собственное отношение к событиям и героям, владеть различными видами пересказа.		
53	А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.	1		Воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному		
54	Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике.	1		анализировать поэтический текст по плану		
55	Ритмы и образы военной лирики. Урок мужества.	1		выразительно читать стихотворения патриотической направленности	Выраз. чтение	
56	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	1	Урок открытия новых знаний(проблемный)	анализировать небольшое эпическое произведение, объяснять, какими средствами автору удастся вызвать сочувствие и сопереживание у читателей.		
57	Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	1	Урок-беседа	анализировать небольшое эпическое произведение, объяснять, какими средствами автору удастся вызвать сочувствие и сопереживание у читателей.		
58	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	1	Урок-беседа	Уметь давать характеристику героям, оценивать их поступки, понимать внутренний мир героев, их взаимоотношения.		
59	«Тихая моя Родина».	1		воспринимать и	Выраз. чтение	

	Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе.			анализировать поэтический текст, чувствовать настроение автора, определять художественные средства: эпитеты, сравнения, метафоры.	
60	А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика.	1	Урок-беседа	определять тематику пейзажной лирики Твардовского, ее главные мотивы, отмечать литературные приемы, особенности лексики	
61	Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.	1	Урок систематизации (беседа)	определять тематику пейзажной лирики Твардовского, ее главные мотивы, отмечать литературные приемы, особенности лексики	
62	Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда».	1	Урок-беседа	определять тематику пейзажной лирики Твардовского, ее главные мотивы, отмечать литературные приемы, особенности лексики	
63	Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта.	1	Урок систематизации (беседа)	выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст.	Выраз. чтение
64	Из зарубежной литературы (4). Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.	1	Урок-беседа	выразительно читать стихотворение, подчеркивая его грустный и шуточный характер.	Выраз. чтение
65	Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта.	1	Урок систематизации (беседа)	анализировать поэтический текст, видеть особенности поэтических интонаций, определять художественные средства, создающие	

				торжественный настрой в этом стихотворении	
66	О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1	Урок-беседа	видеть гуманизм и легкий юмор в рассказах писателя.	Пересказ
67	Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	1	Урок систематизации знаний	объяснять смысл названия рассказа, фольклорные традиции, понимать внутреннее состояние героев	
68 - 70	Итоговый урок «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский).	2	Урок контроля	обобщать прочитанное и изученное.	викторина

## VII. Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе

### Для учащихся:

1. Коровина В.Я. Литература: 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. -М.: Просвещение, 2008.
2. Коровина В.Я. «Читаем, думаем, спорим...»: Дидактические материалы по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2006.

3. Литература: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM/ Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.
4. Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах. - М.: Просвещение, 2000.
5. Обернихина Г.А., Соколов Л.Э., Вольнова И.А., Емельяненко Т.В. Как писать сочинения?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - М.: Просвещение, 2004.
6. Русский фольклор: Словарь - справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 1999.
7. Читательский дневник. Иду в 7 класс. - Саратов: Лицей, 2008.
8. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. -М.: Просвещение, 2004.

#### Для учителя:

1. Аникина СМ., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: ВАКО, 2002.
2. Аркин И.И. Уроки литературы в 7 классе: Практическая методика. - М.: Просвещение, 2007.
3. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2007.
4. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: Вако, 2006.
5. Ишимова А.О. История России в рассказах для детей. - М.: Современник, 2000.
6. Коровина В.Я. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2003.
7. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 7 классе: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
8. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
9. Русское народное поэтическое творчество / Под ред. проф Н.И. Кравцова. - М.: Просвещение, 1971.
10. Тимофеев Л.И., Тураев СВ. Краткий словарь литературоведческих терминов. - М.: Просвещение, 2001.
11. Тумина Л.Е. Сочини сказку. Творческие задания для учеников. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2005.
12. Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В., Холодкова Л.А. Литература в 7 классе: Урок за уроком. -М.: Русское слово, 2003.